Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

4 класс

Рабочая программа по литературе в 4 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования 2004 г., примерной программы начального общего образования для общеобразовательных учреждений под редакцией Н. В. Нечаевой, издательство «Учебная литература», 2010. Ориентирована на использование системы развивающего обучения Л.В. Занкова. В соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год, с содержанием государственного стандарта начального общего образования в преподавании используется УМК по системе развивающего обучения Л. В. Занкова. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

Количество часов 102

Учитель: Довженко Анджелика Анатольевна

2016-2017 учебный год

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы по литературному чтению**

**Предметные   результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* читать свободно, бегло, выразительно вслух и про себя, со скоростью , позволяющей понимать смысл прочитанного;
* выразительно читать наизусть стихотворения  разных авторов по выбору ученика(в том числе стихотворения любимого поэта;
* эмоционально и осознанно воспринимать (при чтении вслух,  про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, определять тему произведения;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
* сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
* давать характеристику литературному произведению: народное или авторское,  определять жанр,(сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение) ;
* находить художественные средства выразительности;
* отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
* осознавать  прочитанное и  услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
* самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

***Обучающийся  получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать своё мнение о герое произведения и его поступках;*
* *вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;*
* *самостоятельно читать тексты большого объёма;*
* *осознавать деление  литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*
* *воспринимать юмор, иронию в литературе;*
* *воспринимать оттенки чувств  в  поэтическом произведении*
* *воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.*

**Круг детского чтения**

**Обучающийся научится:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
* отличить сборник произведений от книги одного автора;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение  по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Обучающийся  получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*
* *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
* *писать отзывы и аннотации на прочитанные книг: вести читательский дневник;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся  научится:**

* отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины,  и др.);
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).;
* практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показать особенности каждого вида повествования;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-  самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*

* *различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);*
* *видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;*
* *видеть развитие настроения;*
* *создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительностей по аналогии с изученными произведениями;*
* *знать о существовании «бродячих» сюжетов в мировой литературе;*
* *понимать особенности жанра басни, былинного повествования;*
* *эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*
* *называть основных героев русских былин.*

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Волшебная старина | 19 |
| 2 | Пленительные напевы | 30 |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 24 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 26 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
| 6 | Итого | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак « И поступь…», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении ( с.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической «поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса…», А Пушкина «Москва…»Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова ( по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминай о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева « Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»).Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь ( по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие неж­ные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кед­рина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюда­тельность художника, писателя, поэта: кар­тина К. Петрова-Водкина «Утренний на­тюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Фев­раль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные моти­вы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя доро­га», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе A. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприя­тие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный со­бакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед вес­ной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, пе­реживаний. Мир семьи, друзей в расска­зе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотогра­фия». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмо­ристических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный буль­он», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в сти­хотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Ли­сичка».

Выражение подлинных чувств, жизнен­ных переживаний и ярких впечатлений поэ­та, которыми он делится с читателем, созда­вая выразительные образы, (по стихотворе­нию М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: чи­таем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и карти­не М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотво­рениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохнове­ния, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведе­нию С. Прокофьевой «Лоскутик и Об­лако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Со­лоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

**Тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Тема урока |
|  |  | **Волшебная старина (19 ч)** |
|  | 1 | Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…»  картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6;с. 177 (Картинная  галерея) |
|  | 1 | Пословицы и поговорки русского земледельца.  Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 11-19 |
|  | 1 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 20\_22  В. Васнецов «Иван\_царевич на Сером волке». Сочинение о картине.  С. 178 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24 |
|  | 1 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27  Испытания сказочного героя.  С. 28–32 |
|  | 1 | Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32 |
|  | 1 | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180  (Картинная галерея) |
|  | 1 | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44 |
|  | 1 | Подвиги Геракла.  Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебныхсказках. С. 180 (Хрестоматия) |
|  | 1 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова  «Гусляры». С. 45–48;  с. 181 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ  Картин художников  М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183  (Картинная галерея) |
|  | 1 | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка»Приметы  исторического времени в былине «Никита Кожемяка». |
|  | 1 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **».** |
|  | 1 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» |
|  | 1 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.С. Маршак «Сказка про короля и солдата» |
|  | 1 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75 |
|  | 1 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |
|  | 1 | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена» |
|  | 1 | **Пленительные напевы(30 ч)** |
|  | 1 | Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва».  **(**Картинная галерея)  Разные образы родины.  А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».  С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» |
|  | 1 | И. Крылов «Слон и Моська» |
|  | 1 | Н.Некрасов « Крестьянские дети» |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100  Сравнительный анализ  картин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание» |
|  | 1 | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**.** |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.  Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской»  и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король |
|  | 1 | М. Бородицкая «В школу!  Мир драмы. Общее  представление о пьесе (на примере «Двенадцати  месяцев» С.Я. Маршака). |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок |
|  | 1 | Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское» |
|  | 1 | Проверочная работа за первое полугодие |
|  | 1 | Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель» |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка». |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |
|  | 1 | **Огонь волшебного рассказа(24ч)** |
|  | 1 | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» |
|  | 1 | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10 |
|  | 1 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».  Нравственные проблемы. |
|  | 1 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. |
|  | 1 | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» |
|  | 1 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  | 1 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  | 1 | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» |
|  | 1 | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» |
|  | 1 | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». (Картинная галерея)  Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» |
|  | 1 | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» |
|  | 1 | А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви. |
|  | 1 | Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась». |
|  | 1 | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» (Картинная галерея) |
|  | 1 | Урок выразительного чтения стихов наизусть. |
|  | 1 | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» |
|  | 1 | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» |
|  | 1 | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |
|  | 1 | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |
|  | 1 | **Все, что сердцу мило(26+3 резерва)** |
|  | 1 | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» |
|  | 1 | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» |
|  | 1 | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» |
|  | 1 | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» |
|  | 1 | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» |
|  | 1 | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала» |
|  | 1 | Сочинение по картине В. Поленова  «Московский дворик».С. 146; с. 171(Картинная галерея) |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» С. 146–153 |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» |
|  | 1 | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте» С. 153–157 |
|  | 1 | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»В.Солоухин «Мерцают созвездия» |
|  | 1 | Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик |
|  | 1 | Проверочная работа за второе полугодие |
|  | 1 | Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета» |
|  | 1 | Библиотечный урок |
|  | 1 | Резервный урок |
|  | 1 | Резервный урок |
|  | 1 | Резервный урок |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В. |